

演出者簡介

「路易沙達的演奏風格，讓樂曲中每一個音符都成為不可或缺的存在，挖掘出那些埋藏在樂譜最幽深之處、充滿詩意的主題。」

路易沙達 1956 年生於北非突尼西亞，十歲起與法國鋼琴學派巨擘齊安皮 Marcel Ciampi (1891-1980，曾與德布西共事，是一位桃李滿天下的鋼琴教育家) 學琴，路易沙達 16 歲進入國立巴黎高等音樂院，受教於當時年僅 36 歲的梅赫雷 Dominique Merlet (與阿格麗希同為 1957 年日內瓦國際音樂大賽首獎得主) 門下，室內樂演奏則師承 Genevieve Joy-Dutilleux (法國鋼琴家，是當代作曲家杜提耶的妻子)。路易沙達 1978 年畢業於巴黎高等音樂院，在鋼琴與室內樂演奏兩個主修皆拿到首獎。之後他繼續求教於馬加洛夫、巴杜拉-史寇達，以及瑪岡 Miłosz Magin (1929-1999，波蘭裔鋼琴家，第五屆國際蕭邦大賽優異演出獎得主、1957 年瑪格莉特隆-提博大賽第六獎) 等人。

路易沙達以詮釋蕭邦聞名，其恩師馬加洛夫是史上第一位灌錄蕭邦鋼琴作品全集的鋼琴家，他採用陽剛、不感傷且依照蕭邦手稿彈奏的忠實態度，在 20 世紀中葉掀起蕭邦彈奏原典的風潮：以對音色講究、風格的高雅和精緻而聞名，不作即興的抒發，排斥過多情緒性語法。路易沙達依據恩師心得，將蕭邦彈奏更往前推了一步：然而他不並像馬加洛夫那樣排斥在蕭邦彈奏中訴諸情緒，他傾向由更多的情緒去帶領。馬加洛夫在晚年也承認，感傷以及對死亡的恐懼更能引發對生命的激情。路易沙達稟持突尼西亞的北非熱情，結合巴黎高等音樂院的文化薰陶，在細膩高貴的觸鍵音色之中，運用大幅度音量對比，以及始終優美的音色來呈現蕭邦作品，同時也將一般鋼琴家關注的細節推向更極致。

1983 年，路易沙達奪得奇亞尼 (Dino Ciani) 鋼琴大賽第二名，在米蘭史卡拉劇院的演奏獲得極佳評價。1985 年，路易沙達獲得第 11 屆國際蕭邦鋼琴大賽第五名，開啟了他巡迴世界各地的演出生涯。尤其日本主辦單位在蕭邦大賽之後，隨即邀請他赴日舉辦獨奏會；路易沙達因而頻繁受邀至日本演出，而路易沙達也在日本累積了相當多的忠實聽眾。

另一方面，路易沙達也受邀錄製唱片，第一張唱片由 Harmonic Records 發行，收錄舒曼《大衛同盟舞曲》以及《幽默曲》，甫發行便獲得當時法國各大著名音樂雜誌 (Le Monde de la musique 該期樂評嚴選獎「Choc」、Diapason 雜誌的金叉獎，大獎，以及 Répertoire 與 Télérama 等雜誌的高度肯定)。路易沙達之後則與留聲機唱

片 DG 簽約，發行一系列錄音，其中最受到注目的專輯包括蕭邦的圓舞曲、馬厝卡舞曲，以及由提爾森·湯瑪斯指揮倫敦交響樂團的葛利格與舒曼鋼琴協奏曲。

1998 年，路易沙達轉至廠牌 RCA Red，錄下許多專輯，包括比才的《萊茵之歌》與佛瑞的夜曲（此張專輯獲得「年度唱片」殊榮）、德弗札克、舒曼、莫札特、海頓、李斯特、史克里亞賓的作品、與法國廣播愛樂管弦樂團合作的貝多芬第四號鋼琴協奏曲，足見路易沙達演奏曲目之廣。路易沙達近年回到蕭邦，於 2008 年灌錄蕭邦鋼琴獨奏作品選集、2009 年的馬厝卡舞曲、2011 年的敘事曲，以及 2014 年的圓舞曲。

路易沙達也是一位影癡，個人就收藏超過 8000 部電影，他最喜愛的演出計畫是與法國著名女演員 Jeanne Moreau（楚浮、高達、安東尼奧尼、奧森威爾森等導演多部電影的欽定女主角）合作的普朗克改編童話《小象巴巴的故事》（Histoire de Babar），由 DG 發行。此後，路易沙達嘗試將音樂藝術與電影結合，主導一系列跨界計畫，包括「神聖之火－喬治桑與蕭邦」（Feu Sacré - George Sand and Chopin），這個結合演奏會與戲劇獨白的演出，獨白由高達電影《已婚女子》的女主角 Macha Méril 擔綱。

路易沙達合作過的指揮家包括杜特華、亞當·費雪、殷巴爾、馬列克·雅諾夫斯基、米可·法朗克（Mikko Franck）、艾曼紐·柯瑞文（Emmanuel Krivine）、曼紐因、普拉頌、波米埃（Jean-Bernard Pommier）、史克羅瓦契夫斯基（Stanislaw Skrowaczewski）、提爾森·湯瑪斯等人。樂團包括倫敦交響樂團、NHK 交響樂團、法國國家管弦樂團、瑞士羅曼德管弦樂團、聖彼得堡管弦樂團、華沙交響樂團（Sinfonia Varsovia）、法國土魯斯市國立管弦樂團。此外，路易沙達也熱衷於室內樂，合作過的弦樂四重奏團包括 Quatuor Sine Nomine、Kocian Quartet、Quatuor Modigliani，以及 Talich Quartet。獨奏家包括單簧管名家 Paul Meyer、長笛家 Patrick Gallois、大提琴家 Gary Hoffman 等人。

路易沙達經常受邀各大重要音樂節演出，包括貝桑松音樂節、拉羅克當泰龍鋼琴音樂節、蒙貝利耶法國廣播音樂節、史特拉斯堡音樂節、挪威卑爾根音樂節、以及西班牙法約卡島法德摩薩鎮的蕭邦音樂節。路易沙達近年也在倫敦伊莉莎白女皇音樂廳與威格摩爾廳、東京三得利音樂廳、西班牙畢爾包新音樂廳、日內瓦維多利亞廳、紐約卡內基廳、布魯塞爾美藝宮音樂廳、漢堡音樂廳、慕尼黑海克里斯音樂廳、拿坡里聖卡洛劇院、米蘭音樂院威爾第廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳、蘇黎世音樂廳、巴黎的普蕾亞音樂廳、香榭麗舍劇院等地演出。

1989 年 6 月，路易沙達獲頒法蘭西藝術文學騎士勳章（Chevalier des arts et lettres）；1999 年 11 月，法國政府加授榮譽軍團騎士團勳章（Chevalier du l'ordre du mérite）。2003 年 7 月 14 日，路易沙達被拔擢為法蘭西藝術文學軍官勳位（Officier des arts et lettres）。路易沙達任教於鋼琴家柯爾托於 1919 年設立的巴黎音樂院（École Normale de Musique de Paris-Alfred-Cortot）。

“Luisada has the style to make every note indispensable and to uncover poetic motifs in the deepest recesses of the score.”

Profoundly shaping his musical talents were two teachers: Marcel Ciampi and Denyse Riviere, with whom he studied first in Paris, then at the Yehudi Menuhin School in England. He then began his studies at the Paris National Conservatory of Music, where he studied piano with Dominique Merlet and chamber music with Genevieve Joy-Dutilleux. Winning first prize in both disciplines, he began postgraduate work in 1978, while working regularly with Nikita Magaloff, Paul Badura-Skoda, and Milosz Magin, who would remain his teachers after the completion of his degree.

In 1983, Mr Luisada gave a prize-winning performance at the Dino Ciani competition at La Scala in Milan. In 1985 he was a prize winner at the International Chopin Competition in Warsaw.

His success in Warsaw opened the door to an international career. Concerts across the globe ensued. Invited to tour Japan after the competition, he now returns on an annual basis to a faithful public.

In conjunction with the rise of his touring career, Jean-Marc Luisada recorded first with Harmonic Records and then with the Deutsche Grammophon label with whom he realized numerous recordings - some of the most noteworthy are the Chopin waltzes and Mazurkas and the Grieg and Schumann concerti with the London Symphony Orchestra and Michael Tilson Thomas.

Jean-Marc Luisada signed an exclusive contract with RCA Red Seal/BMG in 1998 (now BMGSony). His releases on the label feature the music of Bizet and Fauré (for which he received the Disc of the Year award), Dvorak, Schumann, Mozart, Haydn, Liszt, Scriabin, the Beethoven no. 4 piano concerto with the Orchestre Philharmonique de Radio France and of course several recordings featuring the composer Chopin, including his latest release in 2009.

Mr Luisada has a great love of the cinema (he has a personal collection of over 8,000 films !) and one of his favourite projects was a recording for Deutsche Grammophon of Poulenc's "Histoire de Babar" with French actress Jeanne Moreau. He has since gone on to pursue other projects combining the two arts, such as "Feu Sacré - George Sand and Chopin" a concertmonologue with renowned godardian actress Macha Méril. He has also worked with actors Nicolas Vaude, Marie-Christine Barrault, and Bruno Putzulu.

Jean-Marc Luisada has performed under the direction of Charles Dutoit, Adam Fischer, Theodor Guschlbauer, Eliahu Inbal, Hiroyuki Iwaki, Marek Janowski, Mikko Franck,

Emmanuel Krivine, Yehudi Menuhin, Michel Plasson, Cord Garben, Jean-Bernard Pommier, Yutaka Sado, Stanislaw Skorwacewski and Michael Tilson Thomas with the LSO, NHK, Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande, St Petersburg Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orchestre du Capitole de Toulouse.... He is also a devoted chamber musician and performs with the Fine Arts, Sine Nomine, Kocian, Modigliani and Talich quartets, as well as with Paul Meyer, Patrick Gallois, Gary Hoffman, Yuzuko Horigome, Philip Dukes, Josephine Knight, Laurent Korcia, Raphaël Oleg and Jean-Paul Fouchécourt.

Jean-Marc Luisada is a frequent guest at the Besançon Festival, the Festival de la Roque d'Antheron, the Radio France Festival in Montpellier, the Strasbourg Festival, Bergen in Norway and the Valdemosa Chopin Festival in Majorca. He plays throughout Europe and Japan, and has appeared at the most prestigious halls including the Queen Elizabeth Hall and Wigmore Hall, London; Suntory Hall, Tokyo; New Bilbao Auditorium of Barcelona; Victoria Hall, Geneva; Alice Tully Hall and Carnegie Hall, New York; Palais des Beaux Arts, Brussels; Musikhalle of Hamburg; Herkulessaal, Munich; Teatro San Carlo, Napoli; Verdi Hall of the Conservatory of Milan; Dvorak and Smetana Halls, Prague; Symphony Hall of Osaka, Tchaikovsky Conservatory, Moscow; Tonhalle, Zurich; and in Paris at the Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet... Projects in 2009/10 include a carte blanche three special concerts series at Théâtre du Châtelet in Paris, a one month tour of Japan, and two Chopin CD releases with Sony BMG.

In June 1989 he was appointed Chevalier des arts et lettres and in November 1999, Chevalier du l'ordre du mérite by the French government. On 14th July, 2003 he was promoted to Officier des arts et lettres.

He is also a Professor at the Ecole Normale de musique « Alfred Cortot » in Paris. He lives with his black labrador Bogey (after Humphrey) in Paris.